

ROZBUDOWA AMFITEATRU W KOŁOBRZEGU

Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny, Wydział Budownictwa i Architektury, Zakład Projektowania Architektonicznego, STUDIA STACJONARNE S2, ROK AKADEMICKI 2012/2013

DYPLOMANT: inż. arch. Anna Rejmer PROMOTOR: dr inż. arch. Mariusz Tuszyński



CHARAKTERYSTYKA TERENU

Teren objęty opracowaniem przekazywany jest we wchodzącej części miasta Kołobrzeg przy ul. Aleksandra Fredy, w odległości ok. 300m od granicy miasta, nadbrzeżiu - głównej ośi szosowej miasta. Miejsce odwołuje się do tradycji historycznej i kultury. Lokalizacja tego miejsca jest bardzo atrakcyjna pod wieloma względami, m.in. blisko plaży oraz głównych obiektów kulturalnych, bogata oferta obiektów hoteli i obiektów rekreacyjnych, a także szeroki, najszybszy dojazd z centrum miasta. Miejsce to jest idealnym miejscem na budowę amfiteatru. Charakterystyczne dla tego miejsca jest ukształtowanie terenu, wynikające z zachowanych do dzisiaj historycznych fortyfikacji, amfiteatr został zbudowany na pozostałościach szlaku obronnego, z którego w pozostałościach formie pozostały obciążone widownię amfiteatru, waci ziemię oraz fosy. Budownictwo w tym miejscu nie miało bezpośredni wpływ na założenia projektowe amfiteatru.

RYŚ HISTORYCZNY

Specyficzne ukształtowanie terenu wynika z interesującej i cennej historii miejsca. Miejsce to zostało wzniesione w 1672 roku w celu ochrony przed najazdami wojsk francuskich od wschodu. Wzniesiono go w formie wklęsłej. Projekt planował postawienie go na planie czworokątnej plany, która otrzymała imię „fortyfikacji” biskupów. Ze względu na brak czasu i finansów obiekty te nie zostały zbudowane. Jedyną z tych budowli, która została wzniesiona, jest do dziś przetrwała „fortyfikacja”. Została ona zbudowana w tym samym miejscu i służyła celom obrony. W 1820, był dwukrotnie zdobywany przez polskich żołnierzy z pułku Józefa Antoniego Surowickiego. W latach 1832-1834 Fort wklęsły przeszedł gruntowną modernizację. Budownictwo wzniesiono przez Fort Czerniewicki. W 1913 roku obiekt przebudowano na amfiteatr, a na przetrwał szlaku zbudowano miejsce parkingowe. W 1945 roku zorganizowano tutaj pierwszy koncert. Po II wojnie światowej obiekt został przebudowany. Został on zbudowany w tym samym miejscu i służył celom obrony. W latach 1948-1951 odbywały się tutaj Festiwale Piosenki Złotej. W 1952 roku obiekt został przebudowany na amfiteatr. W 1952 roku obiekt został przebudowany na amfiteatr. W 1952 roku obiekt został przebudowany na amfiteatr.

STAN ISTNIEJĄCY

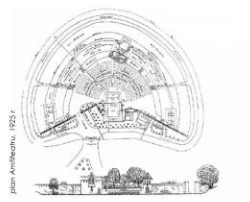
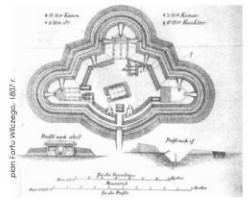
Obecnie stan amfiteatru i terenu wokół niego jest niezadowalający. Budownictwo wzniesiono na jego miejscu zbudowane od strony ul. Aleksandra Fredy zostały zastąpione nowymi obiektami, przetrwały obiekty historyczne i galeonami, przez co amfiteatr jest całkowicie nieaktywny i nie używany. Budownictwo wokół amfiteatru jest mało reprezentacyjne, a widownia na teren widowni niecałkowicie. Dużą wadą jest także brak zadaszenia nad widownią.

IDEA PROJEKTU

Kołobrzeg to jedno z najbardziej atrakcyjnych w Polsce nadbrzeżnych miejsc. Miejsce to jest bardzo atrakcyjne i cenne. Budownictwo wzniesiono na jego miejscu zbudowane od strony ul. Aleksandra Fredy zostały zastąpione nowymi obiektami, przetrwały obiekty historyczne i galeonami, przez co amfiteatr jest całkowicie nieaktywny i nie używany. Budownictwo wokół amfiteatru jest mało reprezentacyjne, a widownia na teren widowni niecałkowicie. Dużą wadą jest także brak zadaszenia nad widownią.

- Główną ideą jako realizacja w całym procesie projektowym, było przywrócenie dawnej świetności miejsca, zamknięcie je w widoków miasta. Aby osiągnąć cel, niezbędne było wykonanie następujących zadań:
- zainicjowanie nowoczesnego obrotu amfiteatru, z odpowiednim zaplecziem funkcjonalnym, wprowadzonym w obszarze (teren amfiteatru);
 - wprowadzenie obrotowych funkcji do tego obiektu, tak aby mógł być używany przez cały rok również poza sezonem letnim;
 - powiększenie stany oraz widowni i zaplecze funkcjonalne, tak aby było możliwe i wygodne dla widzów i pracowników obiektu;
 - zainicjowanie „kulturalnego i kulturalnego” zadaszenia nad sceną i widownią;
 - uporządkowanie przestrzeni wokół obiektu, stworzenie reprezentacyjnego, otwartego placu przed budynkiem.

1- REGIONALNE CENTRUM KULTURY 2- RATUSZ MIEJSKI 3- KINO 4- CENTRUM SPORTOWE MILENIMUM 5- BIBLIOTEKI 6- MUZEA 7- AMFITEATR



STAN OBECNY

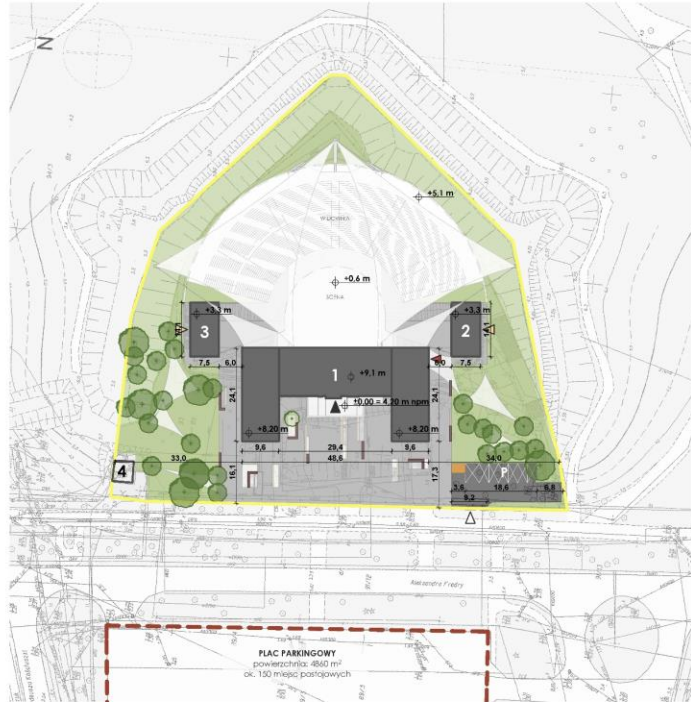


INSPIRACJE



ZAGOSPODAROWANIE TERENU

SKALA 1:500



OPIS ZAGOSPODAROWANIA TERENU

Miejscowe warunki, stan otoczenia, rynek zbilansowany jest cenowo względnie z powodzeniem. Wykorzystanie terenowe jest zgodne z planem zagospodarowania przestrzennego. Budownictwo jest zgodne z planem zagospodarowania przestrzennego. Budownictwo jest zgodne z planem zagospodarowania przestrzennego.

USTAWIENIE POWIERZCHNI

POWIERZCHNIA DZIAŁKI:	9544 m ²
POWIERZCHNIA BOLI CZYNNA:	3476,3 m ²
POWIERZCHNIA UTWARDZONA:	2881,5 m ²
POWIERZCHNIA ZABUDOWY:	3016,2 m ²
- BUDYNKI 2 I 3:	451,6 m ²
- BUDYNEK 2 I 3:	po 185,7 m ²
- WIDOWNIA:	1872,5 m ²
- SCENIA:	493,3 m ²

LEGENDA

- CIENIECZKA DZIAŁKI
- PROJEKTOWANY BUDYNEK I WYKONANE BUDYNKI
- PROJEKTOWANE BUDYNKI I WYKONANE BUDYNKI
- BIENIACZKI BIENIACZKI SCENICZNI
- PIASEK I TERENY
- OGRODZENIE WŁASNOŚCI DO BUDYNKU
- TAŚMA BUDOWNE
- PLAC DO GÓŁYMI TEREN
- PARKING SALA PRACOWNICOW I GŁOSNIA
- PROJEKTOWANA ZIELEŃ
- ZEPŁY WIOSNA
- ZEPŁY WIOSNA I TERENOWA
- TAŚMA
- TAŚMA PRZEKROJOWA I POLA WIDOKU
- CIENIECZKA PLACU PARKINGOWEGO

MODEL CAŁEGO ZAŁOŻENIA



ANALIZY OTOCZENIA



ROZBUDOWA AMFITEATRU W KOŁOBRZEGU

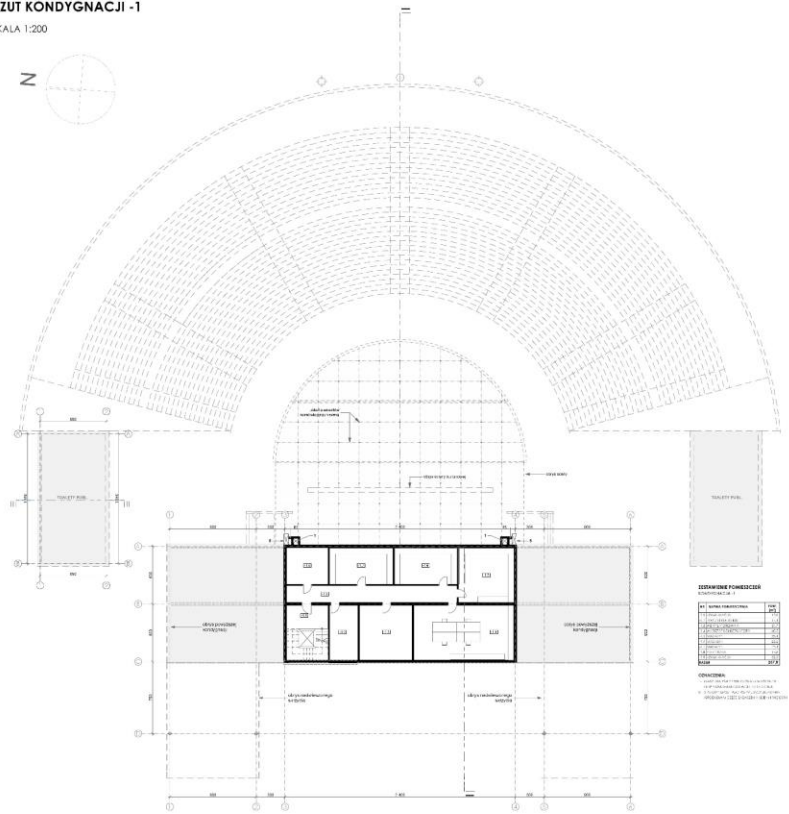
Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny, Wydział Budownictwa i Architektury, Zakład Projektowania Architektonicznego, STUDIA STACJONARNE S2, ROK AKADEMICKI 2012/2013

DYPLOMAT: inż. arch. Anna Rejmer

PROMOTOR: dr inż. arch. Mariusz Tuszyński

RZUT KONDYGNACJI -1

SKALA 1:200



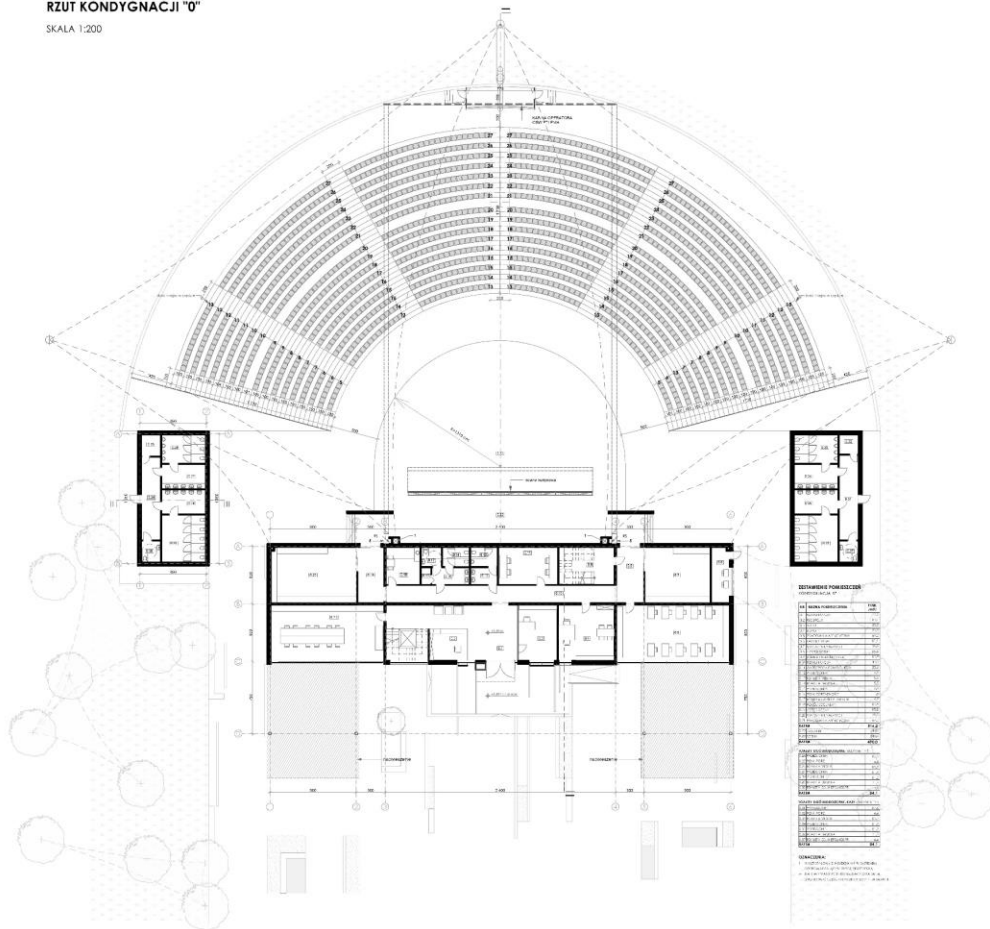
OSIADNIOWE POWIERZCHNIE

Nazwa pomieszczenia	Wzrost
Strefa recepcyjna	100
Strefa kasy	100
Strefa obsługi	100
Strefa administracyjna	100
Strefa artystyczna	100
Strefa techniczna	100
Strefa sanitarna	100
Strefa magazynowa	100
Suma	700

UWAGI:
 1. Powierzchnie w tym zestawieniu nie obejmują powierzchni konstrukcyjnych i powierzchni wyczerpanej przez instalacje.
 2. Powierzchnie w tym zestawieniu nie obejmują powierzchni wyczerpanej przez instalacje.

RZUT KONDYGNACJI "0"

SKALA 1:200



OSIADNIOWE POWIERZCHNIE

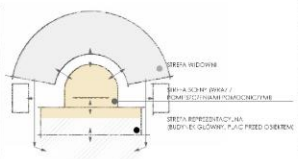
Nazwa pomieszczenia	Wzrost
Strefa recepcyjna	100
Strefa kasy	100
Strefa obsługi	100
Strefa administracyjna	100
Strefa artystyczna	100
Strefa techniczna	100
Strefa sanitarna	100
Strefa magazynowa	100
Suma	700

UWAGI:
 1. Powierzchnie w tym zestawieniu nie obejmują powierzchni konstrukcyjnych i powierzchni wyczerpanej przez instalacje.
 2. Powierzchnie w tym zestawieniu nie obejmują powierzchni wyczerpanej przez instalacje.

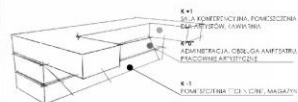
WIDOK NA OŚWIŁONĄ ELEWACJĘ HD. ZADASZENIA



POWIĄZANIA KOMUNIKACYJNE MIĘDZY STREFAMI



SCHEMAT ROZPŁANOWANIA FUNKCJI W BRYLE



SCHEMAT FUNKCJONALNY BRYLE



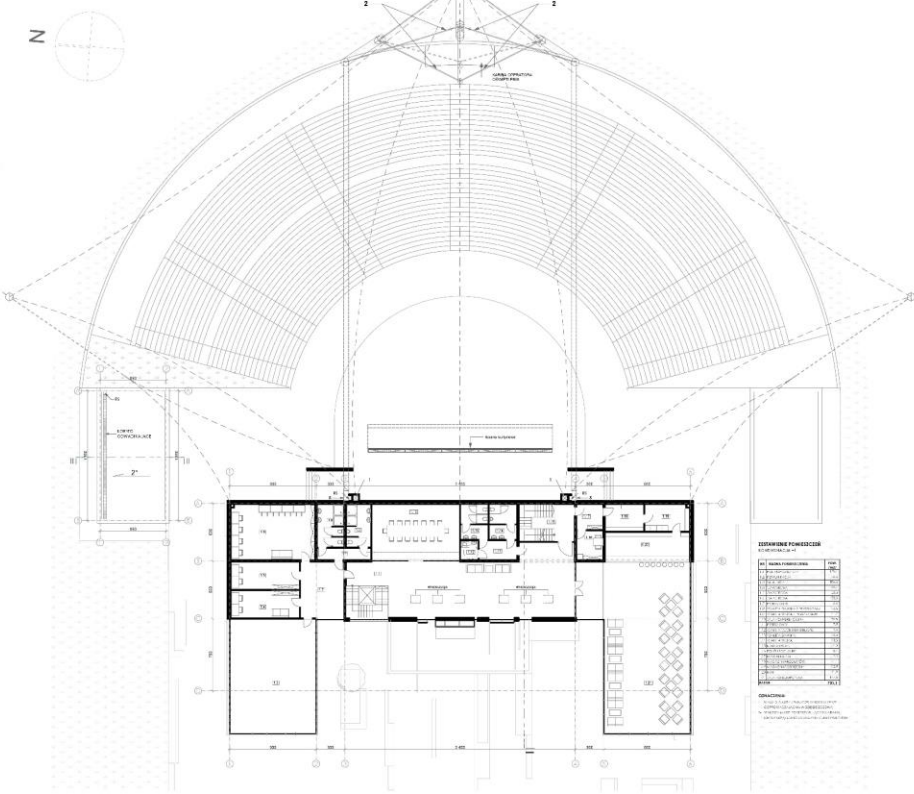
ROZBUDOWA AMFITEATRU W KOŁOBRZEGU

Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny, Wydział Budownictwa i Architektury, Zakład Projektowania Architektonicznego, STUDIA STACJONARNE S2, ROK AKADEMICKI 2012/2013

DYPLOMAT: inż. arch. Anna Rejmer PROMOTOR: dr inż. arch. Mariusz Tuszyński

RZUT KONDYGNACJI +1

SKALA 1:200



ZESTAWIENIE POWIERZCHNI

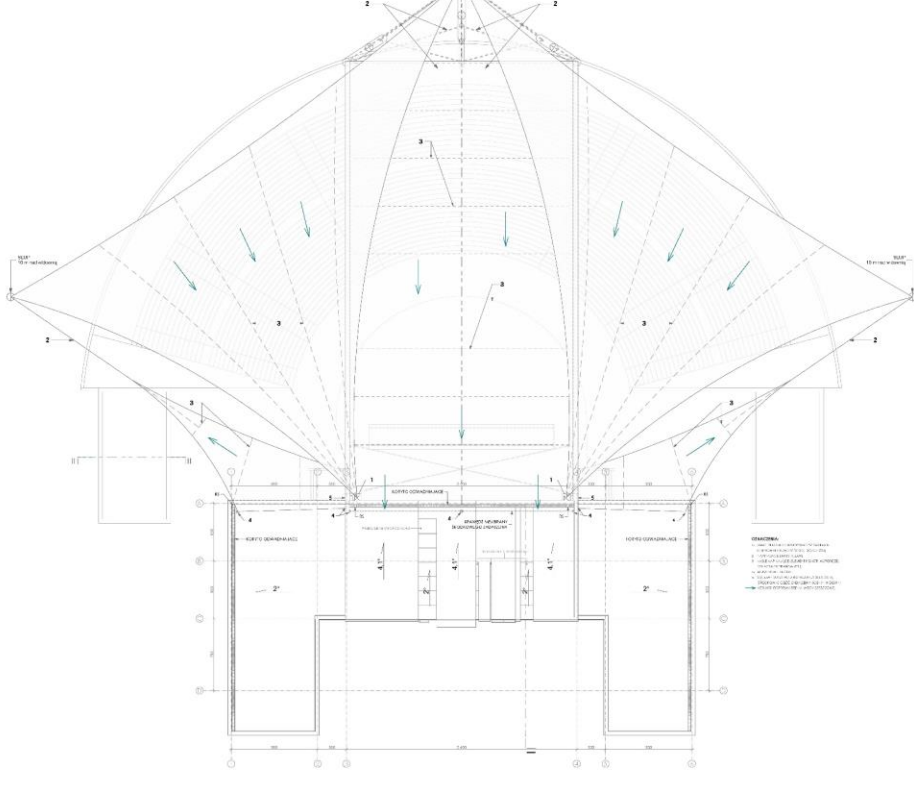
nr	NAZWA PRZEKROJU	POW. [m ²]
1	1-1	1200
2	2-2	1200
3	3-3	1200
4	4-4	1200
5	5-5	1200
6	6-6	1200
7	7-7	1200
8	8-8	1200
9	9-9	1200
10	10-10	1200
11	11-11	1200
12	12-12	1200
13	13-13	1200
14	14-14	1200
15	15-15	1200
16	16-16	1200
17	17-17	1200
18	18-18	1200
19	19-19	1200
20	20-20	1200
21	21-21	1200
22	22-22	1200
23	23-23	1200
24	24-24	1200
25	25-25	1200
26	26-26	1200
27	27-27	1200
28	28-28	1200
29	29-29	1200
30	30-30	1200
31	31-31	1200
32	32-32	1200
33	33-33	1200
34	34-34	1200
35	35-35	1200
36	36-36	1200
37	37-37	1200
38	38-38	1200
39	39-39	1200
40	40-40	1200
41	41-41	1200
42	42-42	1200
43	43-43	1200
44	44-44	1200
45	45-45	1200
46	46-46	1200
47	47-47	1200
48	48-48	1200
49	49-49	1200
50	50-50	1200
51	51-51	1200
52	52-52	1200
53	53-53	1200
54	54-54	1200
55	55-55	1200
56	56-56	1200
57	57-57	1200
58	58-58	1200
59	59-59	1200
60	60-60	1200
61	61-61	1200
62	62-62	1200
63	63-63	1200
64	64-64	1200
65	65-65	1200
66	66-66	1200
67	67-67	1200
68	68-68	1200
69	69-69	1200
70	70-70	1200
71	71-71	1200
72	72-72	1200
73	73-73	1200
74	74-74	1200
75	75-75	1200
76	76-76	1200
77	77-77	1200
78	78-78	1200
79	79-79	1200
80	80-80	1200
81	81-81	1200
82	82-82	1200
83	83-83	1200
84	84-84	1200
85	85-85	1200
86	86-86	1200
87	87-87	1200
88	88-88	1200
89	89-89	1200
90	90-90	1200
91	91-91	1200
92	92-92	1200
93	93-93	1200
94	94-94	1200
95	95-95	1200
96	96-96	1200
97	97-97	1200
98	98-98	1200
99	99-99	1200
100	100-100	1200

UWAGI:

1. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami geometrycznymi.
2. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami netto.
3. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami brutto.
4. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami użytkowymi.
5. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami całkowitymi.
6. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami konstrukcyjnymi.
7. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami wykończonymi.
8. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami surowymi.
9. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami szkieletowymi.
10. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami roboczymi.

RZUT DACHU

SKALA 1:200



ZESTAWIENIE POWIERZCHNI

nr	NAZWA PRZEKROJU	POW. [m ²]
1	1-1	1200
2	2-2	1200
3	3-3	1200
4	4-4	1200
5	5-5	1200
6	6-6	1200
7	7-7	1200
8	8-8	1200
9	9-9	1200
10	10-10	1200
11	11-11	1200
12	12-12	1200
13	13-13	1200
14	14-14	1200
15	15-15	1200
16	16-16	1200
17	17-17	1200
18	18-18	1200
19	19-19	1200
20	20-20	1200
21	21-21	1200
22	22-22	1200
23	23-23	1200
24	24-24	1200
25	25-25	1200
26	26-26	1200
27	27-27	1200
28	28-28	1200
29	29-29	1200
30	30-30	1200
31	31-31	1200
32	32-32	1200
33	33-33	1200
34	34-34	1200
35	35-35	1200
36	36-36	1200
37	37-37	1200
38	38-38	1200
39	39-39	1200
40	40-40	1200
41	41-41	1200
42	42-42	1200
43	43-43	1200
44	44-44	1200
45	45-45	1200
46	46-46	1200
47	47-47	1200
48	48-48	1200
49	49-49	1200
50	50-50	1200
51	51-51	1200
52	52-52	1200
53	53-53	1200
54	54-54	1200
55	55-55	1200
56	56-56	1200
57	57-57	1200
58	58-58	1200
59	59-59	1200
60	60-60	1200
61	61-61	1200
62	62-62	1200
63	63-63	1200
64	64-64	1200
65	65-65	1200
66	66-66	1200
67	67-67	1200
68	68-68	1200
69	69-69	1200
70	70-70	1200
71	71-71	1200
72	72-72	1200
73	73-73	1200
74	74-74	1200
75	75-75	1200
76	76-76	1200
77	77-77	1200
78	78-78	1200
79	79-79	1200
80	80-80	1200
81	81-81	1200
82	82-82	1200
83	83-83	1200
84	84-84	1200
85	85-85	1200
86	86-86	1200
87	87-87	1200
88	88-88	1200
89	89-89	1200
90	90-90	1200
91	91-91	1200
92	92-92	1200
93	93-93	1200
94	94-94	1200
95	95-95	1200
96	96-96	1200
97	97-97	1200
98	98-98	1200
99	99-99	1200
100	100-100	1200

UWAGI:

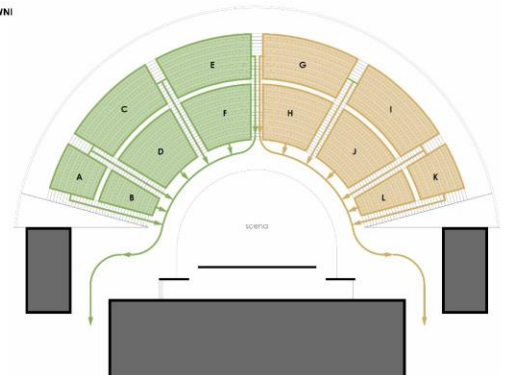
1. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami geometrycznymi.
2. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami netto.
3. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami brutto.
4. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami użytkowymi.
5. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami całkowitymi.
6. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami konstrukcyjnymi.
7. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami wykończonymi.
8. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami surowymi.
9. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami szkieletowymi.
10. Powierzchnie podane w tabeli są powierzchniami roboczymi.



SCHEMAT EWAKACJI WIDOWNI

ZESTAWIENIE IŁOŚCI MIEJSC

SEKTOR	L. MIEJSC
A-K	79
B.L	65
C.E.G.J	168
D.F.H.I	147
RAZEM	1548

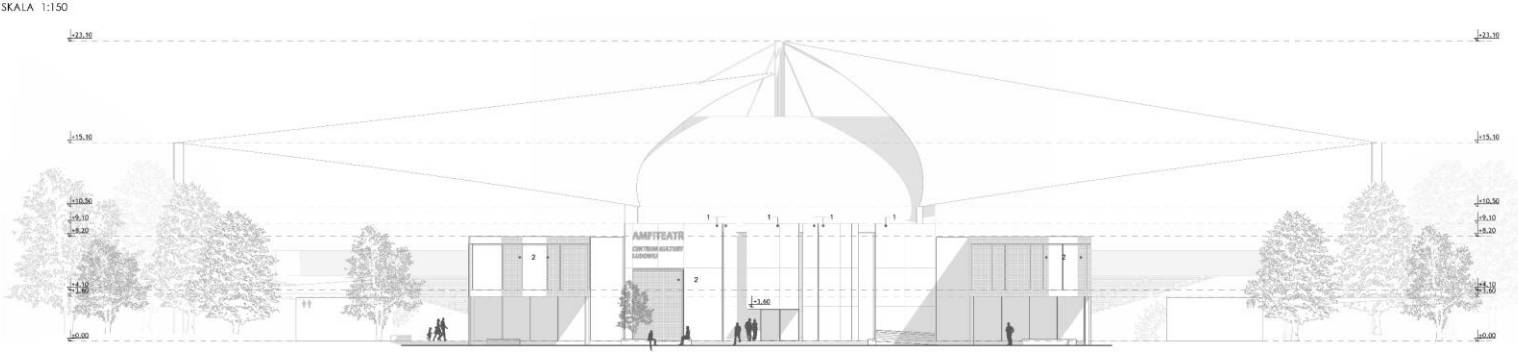


ROZBUDOWA AMFITEATRU W KOŁOBRZEGU

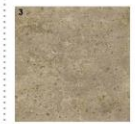
DYPLOMANT: inż. arch. Anna Rejmer PROMOTOR: dr inż. arch. Mariusz Tuszyński

Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny, Wydział Budownictwa i Architektury, Zakład Projektowania Architektonicznego, STUDIA STACJONARNE S2, ROK AKADEMICKI 2012/2013

ELEWACJA FRONTOWA

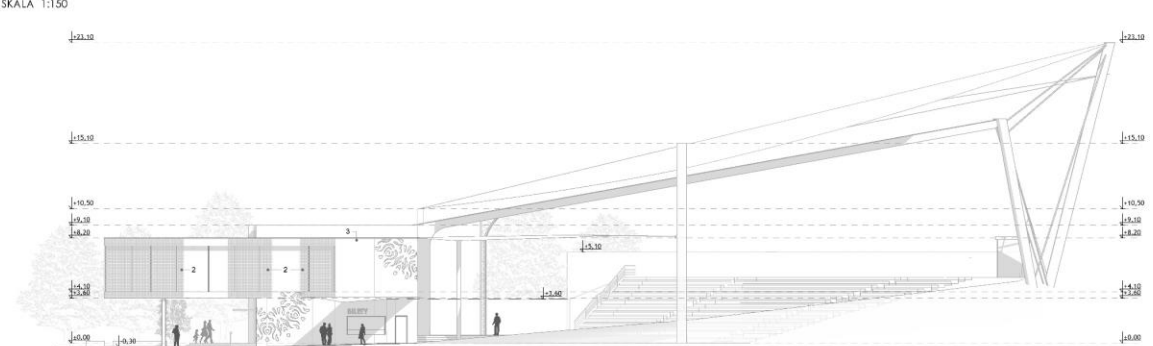


- OZNACZENIA MATERIAŁÓW:**
- 1- panele elewacyjne HPL drewnopodobne
 - 2- aluminiowa siatka architektoniczna w kolorze miedź
 - 3- elewacyjne płyty betonowe



wzory ludowe wykorzystane jako element dekoracyjny bocznych elewacji (powiązane do Centrum Kultury Ludowej przoległego się w budownictwie amfiteatru oraz do dzisiejszego kontekstu kultury mieszkaniowej: "Meisul")

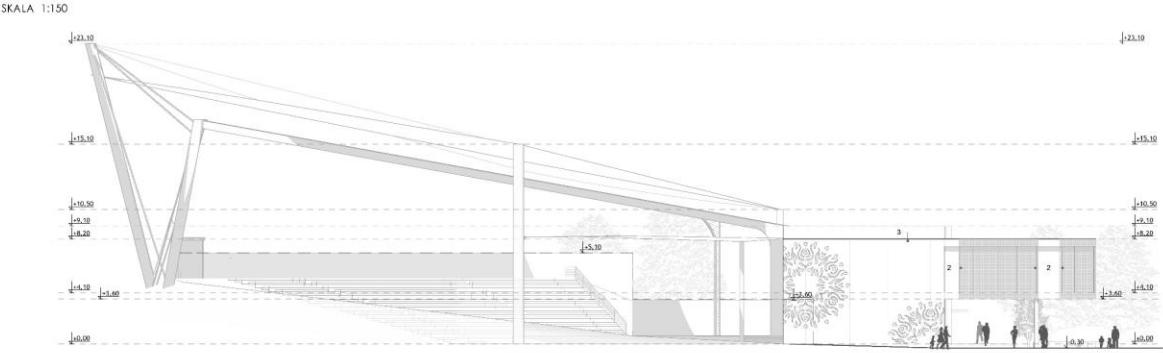
ELEWACJA POŁUDNIOWA



WIDOKI NA ELEWACJĘ POŁUDNIOWĄ



ELEWACJA PÓŁNOCNA



ROZBUDOWA AMFITEATRU W KOŁOBRZEGU

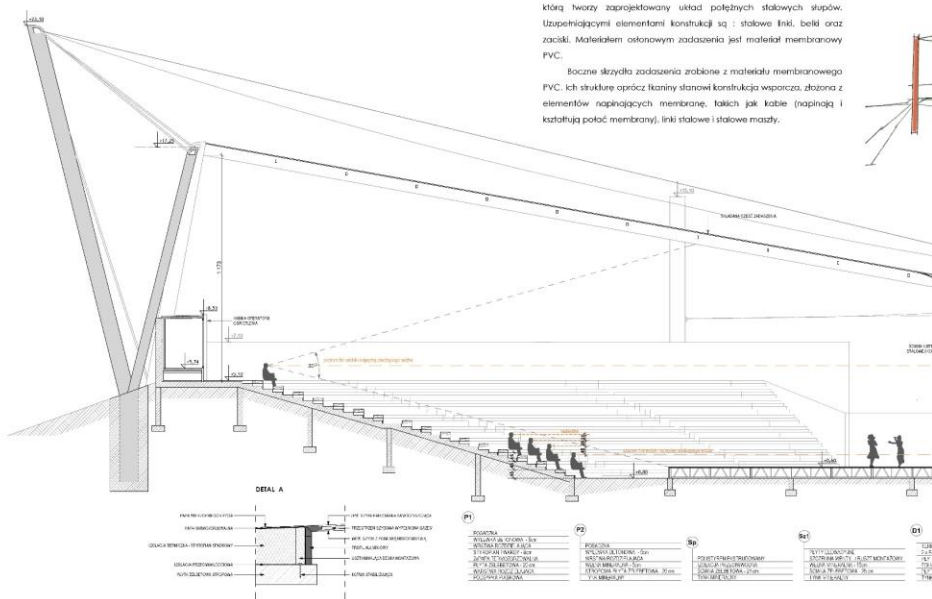
Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny, Wydział Budownictwa i Architektury, Zakład Projektowania Architektonicznego, STUDIA STACJONARNE S2, ROK AKADEMICKI 2012/2013

DYPLOMANT: inż. arch. Anna Rejmer PROMOTOR: dr inż. arch. Mariusz Tuszyński

WIZUALIZACJE



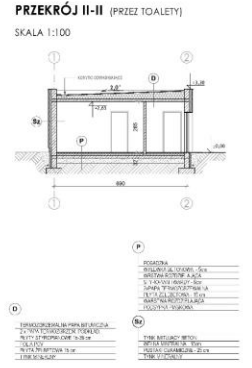
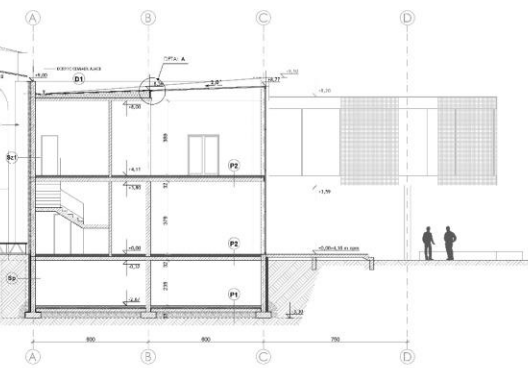
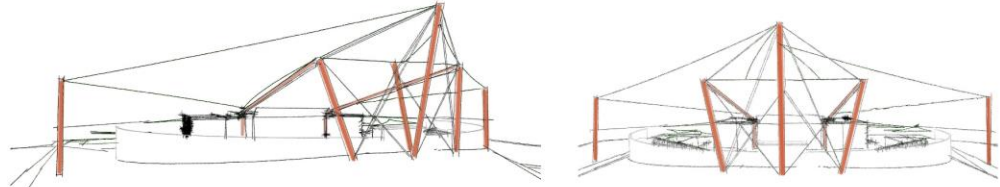
PRZEKRÓJ I-I
SKALA 1:100



ZAŁOŻENIE KONSTRUKCYJNE ZADASZENIA

Śródkowa część zadaszenia opiera się na specjalnej konstrukcji stalowej, którą tworzy zaprojektowany układ połączonych stalowych słupów. Uzupełniającymi elementami konstrukcji są: stalowe linki, belki oraz żaki. Materiałem osłonowym zadaszenia jest materiał membranowy PVC.

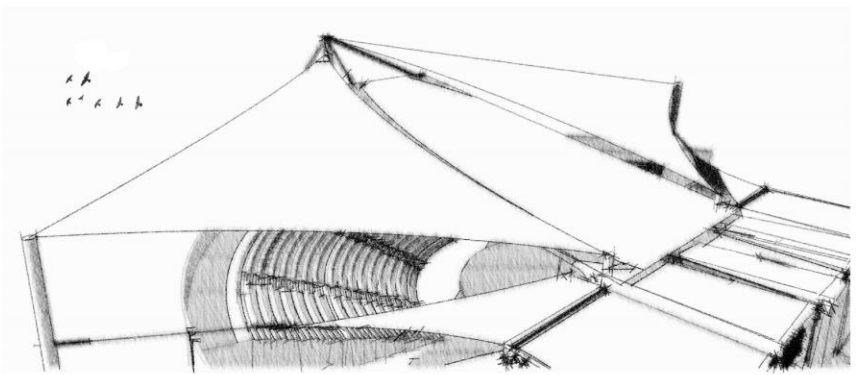
Boczne skrzydła zadaszenia zrobione z materiału membranowego PVC. Ich strukturę oprócz tkaniny stanowi konstrukcja wsporcza, złożona z elementów napinających membranę, takich jak kable (napinają i kształtują połacie membrany), linki stalowe i stalowe maszty.



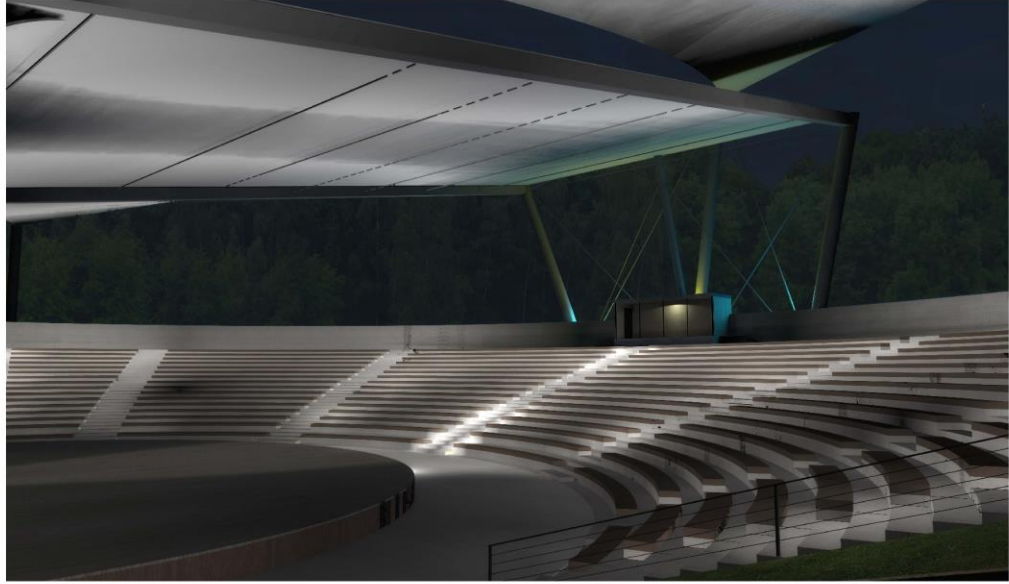
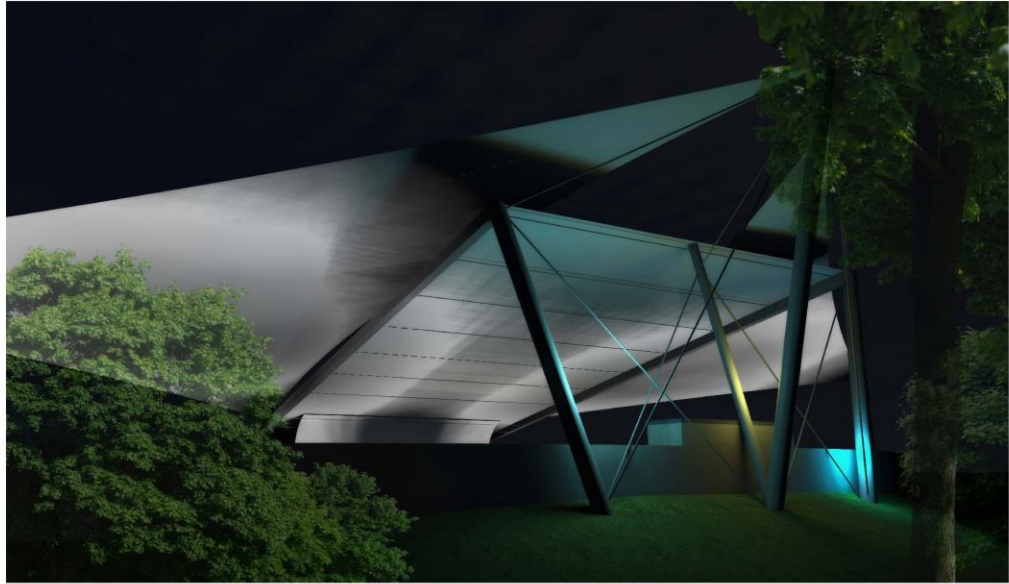
ROZBUDOWA AMFITEATRU W KOŁOBRZEGU

DYPLOMANT: inż. arch. Anna Rejmer PROMOTOR: dr inż. arch. Mariusz Tuszyński

Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny, Wydział Budownictwa i Architektury, Zakład Projektowania Architektonicznego, STUDIA STACJONARNE S2, ROK AKADEMICKI 2012/2013



WIZUALIZACJE



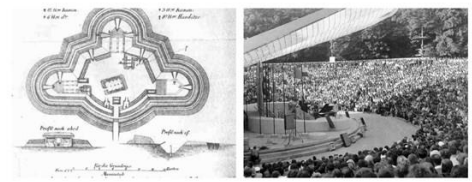
ROZBUDOWA AMFITEATRU W KOŁOBRZEGU

Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny, Wydział Budownictwa i Architektury, Zakład Projektowania Architektonicznego, STUDIA STACJONARNE S2, ROK AKADEMICKI 2012/2013

DYPLOMANT: inż. arch. Anna Rejmer PROMOTOR: dr inż. arch. Mariusz Tuszyński

PLANSZA SYNTETYCZNA

CZĘŚĆ ANALITYCZNA

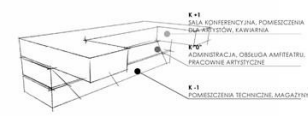
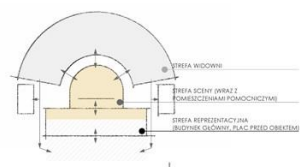


INSPIRACJE

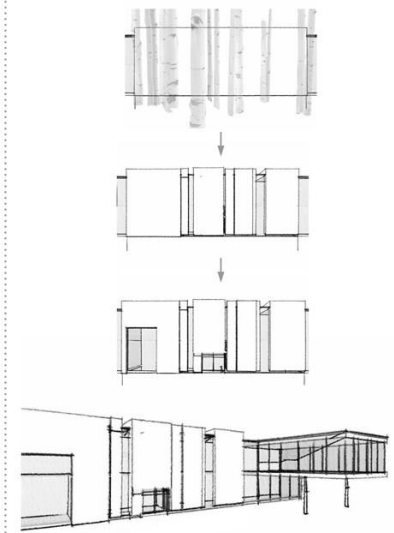


wizny ludowe wykorzystane jako element dekoracyjny bocznych elewacji
 Powiązanie do Centrum Kultury Ludowej znajdujęcego się w białym, amfiteatru oraz do corocznego festiwalu kultury międzynarodowej "InterArt"

ZAŁOŻENIA FUNKCJONALNE PROJEKTU



BRYLA BUDYNKU AMFITEATRU



KONCEPCJA WIDOWNI I ZADASZENIA

