

TEMAT : PAWILON WYSTAWOWY

KATEDRA ARCHITEKTURY WSPÓŁCZESNEJ

PROMOTOR : DR INŻ. ARCH. WOJCIECH BAL

DYPLOMANT : MIKOŁAJ STRZELCZUK

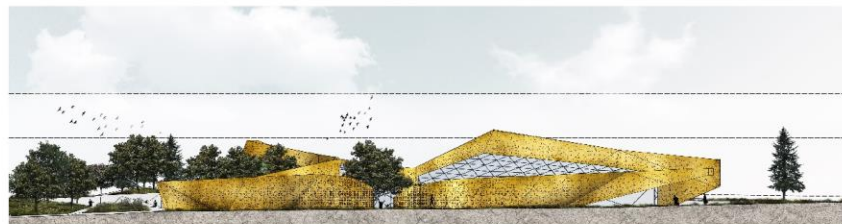
Koncepcja budowli powstała w oparciu o rozważania nad połączeniem trójkąta osi użyteczności publicznej - Filharmonii im Mieczysława Karłowicza, Centrum Dialogu „Przełomy” oraz projektowanej struktury o charakterze ekspozycyjnym z wykorzystaniem różnic ukształtowania terenu, przy którym wznosi się Zamek Książąt Pomorskich.

Uzyskana forma oraz rozwiązania przestrzenne zostały podyktowane zarówno położeniem działki jak również zainspirowane tym z czego Szczecin słyną i z czym kojarzy się również współcześnie - statkami. Już od pierwszej chwili można dostrzec od strony miasta wynurzający się kadłub złotego galeonu zagłębionego w oceanie zielonego terenu, spoglądając na komunikację z góry, stając się jednocześnie miejscem powitania przyjeżdżających oraz punktem pożegnalnym dla odwiedzających.

RZUT ZAŁOŻENIA



Obiekt jest projektowany jako prosta bryła prostopadłościenna, poprowadzona wzdłuż osi komunikacyjnej, wyposażona w złocisty szal okalający budynki oraz spajająca całe założenie projektowe. Kształty oraz załamania złotej wstęgi elewacyjnej dynamizujące formę, są podyktowane zarówno osiami widokowymi na wytworzone przestrzenie, jak również koronami zachowanej flory. Całość zabudowy wkomponowana jest w skarpe celem odizolowania wnętrza oraz atrium, wywołując u odbiorcy poczucie tajemniczości, izolując od zgiełku miasta użytkowników obiektu jak również mieszkańców Domków Profesorskich. Budynek jest z jednej strony widoczny, z drugiej zaś kompletnie zakryty zielenią, ponad której wyglądają zachęcająco górne partie budynku. Wyciągnięte ku górze elementy stanowią nawiązanie do postawionych żagli, które swoją formą nakierowują uwagę widza na Zamek Książąt Pomorskich.



ELEWACJA PÓŁNOCNA



ELEWACJA POŁUDNIOWA



Założeniem projektowym jest zespół trzech osobnych budynków na które składają się : przestrzeń wystawowa, mała gastronomia oraz miejsce przeznaczone na warsztaty i mały sklep, działających ze sobą synchronicznie, tworzących spójny kolektyw, a jednocześnie kontrastujących z istniejącą zabudową. Całość funkcji można niewątpliwie uznać za wysoce użyteczną dla odbywającego się corocznie Westivalu. Ciągi piesze wewnątrz założenia pozwalają na swobodne przemieszczanie się pomiędzy poszczególnymi partiami obiektu. Zabudowa najwyższej położonego punktu oscyluje na wysokości okapu Domów Profesorskich. Budynek, który zdobi panoramę Szczecina zarówno od strony prawego jak i lewego brzegu Odry, staje się łącznikiem pomiędzy poszczególnymi partiami miasta, a jednocześnie spaja różnorodność zabudowy Szczecina, tą całkowicie nowocześnie z zastaną zabytkową, niczego przy tym nie udając.



TEMAT : PAWILON WYSTAWOWY

KATEDRA ARCHITEKTURY WSPÓŁCZESNEJ

PROMOTOR : DR INŻ. ARCH. WOJCIECH BAL

DYPLOMANT : MIKOŁAJ STRZELCZUK

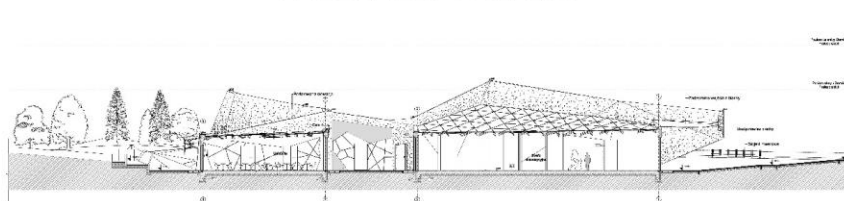


Dzięki wypuszczeniu blaszanej elewacji przed budynek, forma dodatkowo zyskuje na dynamice, jednocześnie umożliwiając zamontowanie zadaszenia nad głównym wejściem od strony miasta. Ugięcie fasady w poszczególnych miejscach ma na celu dobitne pokazanie ruchu, jak również ominięcie istniejącej korony drzew którą zostawiamy. Skosy występujące we frontowej elewacji, jak również w tylnej mają za zadanie zainteresować oraz zwrócić uwagę przechodnia na wejście do atrium. Nie przypadkowo zostały również zastosowane perforacje w poszczególnych połaciach elewacji, pełniące funkcję doświetlenia w części gastronomicznej. Spotęgowany efekt występującej gradacji w stronę wejść ma za zadanie spotęgować uczucie zaproszenia do wnętrza formy. Strefa wejścia do budynku połączona została drogą kołową, co oznacza możliwość przejścia wokół całego założenia. Jednym z głównych celów projektowych był łatwy dostęp do wnętrza oraz każdego poszczególnego modułu. Zastosowanie pośrodku atrium skutecznie rozwiązuje problem skomplikowanej komunikacji. Obiekt schowany w skarpie jest penetrowany wokół ścieżką pieszą, tak ,aby widz doznawał zaskoczenia analizując bryłę z każdej strony.

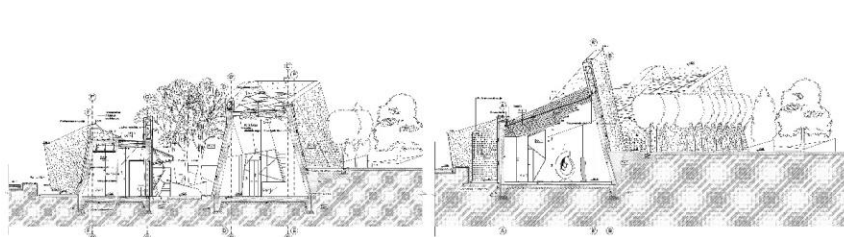
ELEWACJA POŁUDNIOWO-WSCHODNIA



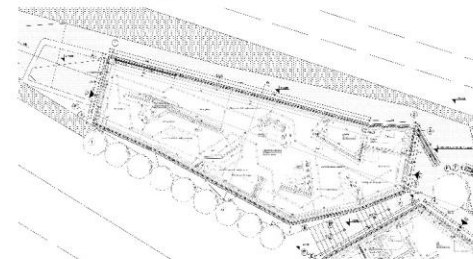
PRZEKROJ PODŁUŻNY



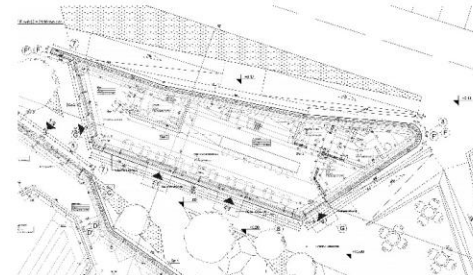
PRZEKROJE POPRZECZNE



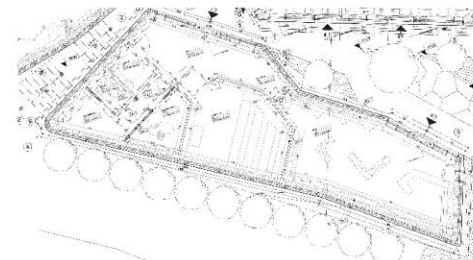
CZĘŚĆ WYSTAWOWA



CZĘŚĆ GASTRONOMICZNA



CZĘŚĆ WARSZTATOWA



ELEWACJA PÓŁNOCNA-ZACHODNIA

